

Jueves
15 de
agosto
de 1996
Año 5
Nº 233



Suplemento Joven de Página/12

Adrián Otero y su tema predilecto

¿MUERTO EL BLUES?



¡VIVA EL BLUES!

L OS CABALLEROS
DE LA QUEMA
Y SUS PERROS

D ESORIENTACION
VOCACIONAL

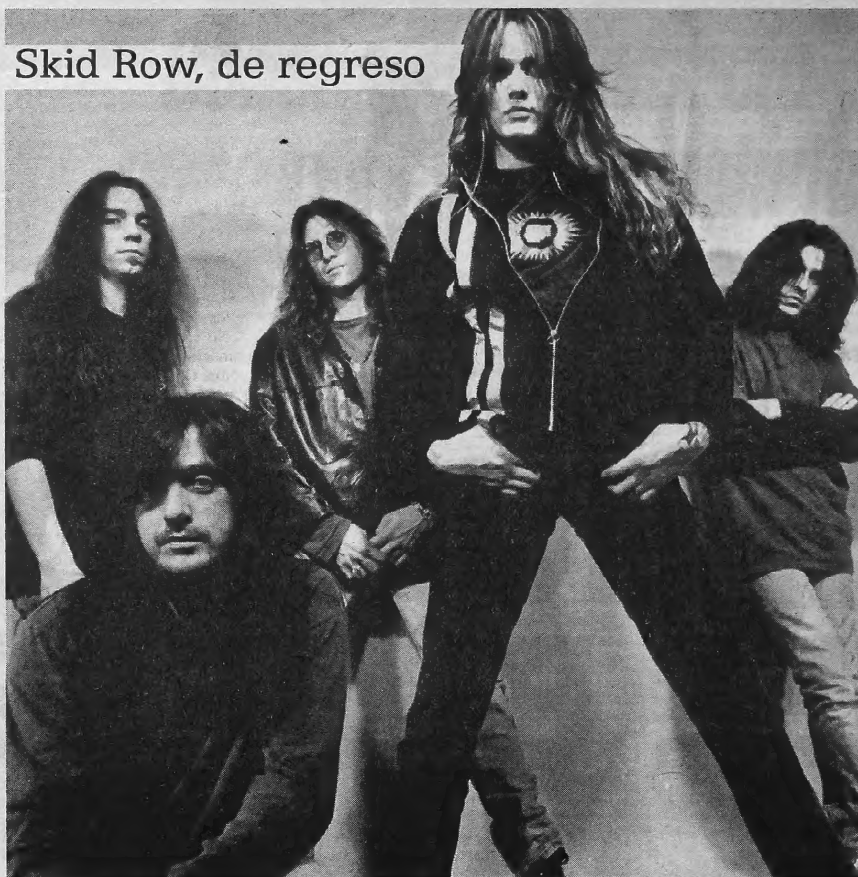
C ARTA DE
CALAMARO

CONVIVIR con VIRUS

El sol de agosto le da a Javier una buena excusa para que los anteojos negros boren la expresión de su cara. El me acompaña a buscar unos análisis. El famoso recuento de CD4. Esas células en las que el virus del HIV se aloja para desorientar al sistema inmunológico. Como cualquier contabilidad ésta también es molesta. Aunque los médicos intentan convencernos de que esa cifra no dice nada definitivo, es inevitable hacer algunas asociaciones. Se hace indispensable tomar algunos medicamentos por debajo de cierto nivel de CD4. El bacrim, un compañero indispensable cuando las mediciones quedan debajo de los 200. Más allá de los detalles técnicos, recibir mi recuento siempre fue un momento desagradable. Mi médico me recomendó más de una vez llegar al consultorio y recién allí enterarme de los resultados. Pero es imposible, sea lo que sea siempre elegí saber. El recuento anterior lo recibí en el consultorio y eso no modificó en nada el poder de bomba que tuvo la noticia. Habían bajado más de lo que esperaba. Ese día estaba sola y salí del hospital devastada. Sentía que mi tiempo tenía un límite, que tenía que acelerar mis proyectos, que el virus no me pedía permiso para avanzar, aun cuando no lo notara. Por eso le pedí a Javier que me acompañara. Ninguna noticia podía ser tan dura si tenía donde apoyarme. Sus cien kilos de peso y de ternura me resultaban un muro suficiente para no desmoronarme. El no entiende nada de linfocitos, pero sabe que compartir el dolor lo transforma en energía. Esa certeza nos mantiene juntos, y nos damos ánimo. Yo lo convengo y él me convence a mí de lo buena que va a ser esta cifra. Que yo estoy bien, que ningún número puede alterar esa verdad que él y yo podemos ver aunque no entendamos nada de medicina. Cuando llegamos al laboratorio no puedo evitar un temblor que prefiero atribuir al subte. Del otro lado del mostrador un señor de delantal blanco se preocupa de contar varias veces los seis billetes de cien pesos que tengo que abonar (con los CD4 me hice el análisis de carga viral, el día anterior me enteré que el laboratorio se queda con el 100% de ganancia). Transpiramos mientras el señor sigue ocupado en sus cuentas. Salimos de allí corriendo. En la vereda nos abrazamos. Esta vez hay algo que festejar, las famosas células se duplicaron. No es más que una anécdota, aunque a los que vivimos con HIV nos cuesta restarle importancia a ese maldito número es cierto que en el mismo día se pueden tener registros diferentes. Tengo para festejar que cuento con la gente que amo. Hablar me sirve, estoy acompañada. Siento a mis amigos como un colchón donde puedo desparramarme cuando algo me golpea. Y que se convierte en cama elástica cada vez que alguna anécdota nos sirve para saltar de alegría.

Marta Dillon

Skid Row, de regreso



VECINOS DE BON JOVI

Que Sebastian Bach es un muchacho de particulares características dentro del circo planetario del rock and roll, no es novedad. Tampoco lo es que detrás de su angelical rostro (carne de poster, qué duda cabe) se esconde un tremebundo espíritu salvaje de rocker, ideal para alimentar la leyenda de todos los excesos. Por otra parte, no son pocos los que recuerdan la shockeante performance escénica de su banda, Skid Row, y de él especialmente, en su primer visita a Buenos Aires en 1992. Lo gracioso es que Bach también se acuerda y sorprende al interlocutor cuando, a miles de kilómetros y por teléfono, entona el clásico canto tribunero "Olé, olé, olé, Skid Row, Skid Row", lanzando a continuación una ruidosa carcajada. 10 puntos en diplomacia. Así, de buen humor, permanecerá durante toda la charla, saltando de sus participaciones cinematográficas al regreso de Kiss, de su último disco *Subhuman race* al nuevo en el que ya está trabajando y... nuevamente al público argentino (o las chicas argentinas, más bien). "Queremos volver a experimentar la misma sensación que vivimos la otra vez. Los chicos gritaban tan fuerte que no escuchábamos ni siquiera el sonido de retorno. ¡Ah! Y se subían

al escenario para volver a saltar hacia la gente. Ellos sí que sabían rockear, espero que esta vez suceda lo mismo. No... no, ¡que haya más ruido y desorden!", reclama con entusiasmo mirando hacia el próximo jueves en Obras.

Tratándose de un personaje con estas características, la pregunta sobre el regreso de Kiss, que sacude el verano norteamericano, es casi obligatoria. El muchacho es fan, claro. "Claro que lo soy. Siempre me ha gustado el rock and roll con entretenimiento. Que haya un verdadero gran show, con luces, efectos y una banda tocando bien fuerte. Creo que serán un clásico para todos los tiempos", dice sobre los cuatro maquillados. Y anuncia con esperanza; "Esperamos poder abrir algunos de sus shows de esta gira. Sería como cumplir un sueño. Imaginate, un estadio repleto con 60.000 personas aullando, esperando por ellos. Ideal para Skid Row...", se regocija. Lo de su fanatismo por Kiss no es verso, sobre todo si se tiene en cuenta su participación en un disco tributo al mítico guitarrista Ace Frehley. "Fue una experiencia sensacional trabajar ahí, sobre todo porque pude elegir dos de mis canciones favoritas, 'Rock bottom' y 'Save your love', de *Dynasty*, el disco que más me gusta. La cosa es que estaba grabando eso en los estudios Electric

Lady y, a cuatro cuerdas de ahí estaba Ace grabando, así que me invitó a meter coros en 'Take me to the city'. Quedó bárbara", resume.

Cerrado el capítulo Kiss, hay más informaciones para el boletín Skid Row. En primer lugar, Sebastian trabaja con la recuperada Kelly Deal, quien había abandonado The Breeders por problemas de adicción. "Ella quiere hacer algo como heavy-alternativo... Me dijo que amaba mi voz y que me necesitaba. Allá fui." Por otra parte, también se acaba de confirmar su participación en próximas bandas de sonido de películas producidas por la compañía Miramax —que por estos días estrena en Estados Unidos la polémica e irreverente *Trainspotting*, del escocés Danny Boyle, el mismo de *Tumbas al ras de la tierra*—, a estrenarse durante 1997. "Es una compañía cool, siempre producen buenas películas y sobre todo, con mucho rock and roll", opina el niño bonito. Sobre la banda, las novedades tienen que ver con el reciente inicio del proceso que conducirá al nuevo álbum. "Hace tres semanas que estamos ensayando nuevas canciones. Después vamos a grabar unos demos y creo que estará todo listo para el año que viene." Por lo demás, no tiene mucho más para contar, amén de preguntar por las chicas argentinas. Que también deben estar preguntando por él.

amé, soy un artista.

—Viejo, el nene es puto.

M Sórdida conversación casual entre el vástago y su madre a la hora de enfrentar el futuro profesional del pequeño monstruo.

—Papá, quiero ser músico —insiste.

—Andá a laburar —recibe con la guardia todavía baja, a causa de la inexperience.

Y no es que falten opciones, ocurre simplemente que el abismo entre lo conveniente y lo vocacional ha crecido a lo largo de los años. Antes era lo más fácil convencer al púber acerca del maravilloso futuro que le depararía un título de abogado, contador público, ingeniero o al menos farmacéutico. Hoy es evidente que las cosas han cambiado (las cosas son en este caso los jóvenes) y el entorno laboral también.

—¿Y para qué mierda me sirve un título de abogado en un país saturado de abogados en el que laburan solamente los que tienen el estudio de papá, o al menos del tío? —pregunta desorientado el borrego.

—Para que te lo metas en el culo —dice papá y toma el debate algo más agresivo.

No es lo mismo el nene músico que el nene doctor.

No es lo mismo la nena arquitecta que la nena artista plástica.

No es lo mismo que yo haga lo que se me cante el culo que terminar fracasado como ustedes dos —devuelve el golpe el cachorrito, que ya va adquiriendo cierto *timing* para defender sus ideales.

—Lo que vos necesitás es un curso de orientación vocacional —sentencia papá y señala la puerta con el índice de la mano derecha.

El animalito va entonces resignado a hablar con la psicoterapeuta que le recomendaron a mamá. Ella es muy linda y atiende en un consultorio que tiene un título colgado en un cuadro.

—A vos te gusta el arte y sos un chico muy sensible —dice la profesional.

—Lo que yo decía, soy un artista —responde el retoño en voz baja y se levanta para retirarse de la oficina tapando la erección con un cuaderno cuadrado tamaño oficio en el que suele dibujar algunas notas.

—Viejo, el nene es puto! —contraataca mamá cuando lee el veredicto de la orientadora vocacional.

—Si dicen que es artista que vaya a laburar vendiendo cuadros —resuelve el jefe de familia no sin cierta lógica indiscutible.

Y afuera las colas para conseguir laburo no paran de crecer.

Y adentro el nene enciende el ampli que compró usado (hasta que consiga más efectivo y lo pueda cambiar), empuña la Stratocaster y arranca con tres yeites que le oyó una vez a Slash cuando vino a la Argentina.

—¡Apagá eso, querés! —interrumpen desde el comedor. Están viendo el noticiero que informa sobre los nuevos índices de desempleo.

El vástago se calza los auriculares y antes de seguir con la viola tiene una idea. Toma entre sus dedos el resultado de su test vocacional ("me habría gustado tocarle una test a la psicoterapeuta", piensa) y lo alisa después de que papá lo ha convertido en un bollo.

—Voy a colgarlo como si fuera mi título. "ARTISTA". Lo dice el papelito —y afranca nuevamente con dos acordes, esta vez de jazz.

Recuerda que cuando de chico le preguntaban qué como quería ser cuando fuera grande, él respondía: grande. Tuvo una época más militante en la que quiso ser bombero, pero no le duró más allá de los siete, año en el que descubrió a Kiss.

—Vamos a cambiar de psicoterapeuta —le dice mamá a papá sintiéndose culpable por la mala elección de la profesional.

—Sí, vamos —dice papá sin levantar la vista del diario de la tarde.

El borrego se dirige a su nuevo destino, esta vez el consultorio de un tipo. Se sienta y hace el test. "Me gusta

GIRA INVIERNO '96
9/8 STA. ROSA (La Pampa) - 10/8 SAN MARTIN DE LOS ANDES (Neuquén)
- BARILOCHE (Río Negro) - 16/8 SAN JUAN - 17/8 MENDOZA - CORDOBA
- ROSARIO (Sta. Fe) - BUENOS AIRES / 1ra ETAPA: Del 9 al 20/8

TINTOREROS # UAITA
CARNE GAUCHA

Asociación: **LUCE** LA PLATA HOCHI El Mochilero MUCHEMUSIC

342-6000
PARA PUBLICAR EN ESTA SECCION
342-6000

DESORIENTACION

¿Qué sucede el día que los progenitores se enteran de las tendencias artísticas de sus hijos?

¿Cómo se resuelve ese choque generacional, aun cuando un padre todavía recuerde su propia y añeja intención de colgarse la guitarrita? ¿Cómo superar ese trance llamado "orientación vocacional"? Aquí se da cuenta de éstas y otras preguntas. Encontrar las respuestas es algo más complicado.

VOCACIONAL!



Momento de decisión

- Algunos testimonios de quienes descubrieron ser artistas:
- "Todos empezamos a tocar desde los 16 años. Yo trabajaba bastante poco, era medio parásito. Sabía que iba a vivir de la música y entonces se lo dije a mis viejos y no lo tomaron tan mal. Me dijeron lo de siempre, que 'la música no tiene futuro', que 'qué vas a hacer cuando no puedas cantar más' y todo eso. Pero a mí no me importaba. Uno es bastante inconsciente a los 16 años y piensa más en el presente que en el futuro. Y una vez que tomaste la decisión, ya está. No podés volver atrás". (Mala Yi, Los Brujos)
 - "Mis viejos siempre me dijeron que hiciera lo que quisiera, pero mientras trabajara o estudiara. Empecé a estudiar Derecho porque estaban mis amigos pero al año dejé. Después me metí en Psicología y me había enganchado pero al año y medio también largué. De golpe la banda empezó a andar bien. Yo siempre supe que iba a ser músico, ya sea profesional o no. Así que no tuve una típica charla sobre mi futuro con mis padres. Como vieron que el nene estaba contento y que le iba bien, no hubo ningún problema". (Juanchi, Los Pericos)
 - "Al estar Federico y Julio metidos en la música antes que yo, fue un poco más liviano cuando me tocó. Mis viejos tenían un poco más asumidas las cosas. Pero igual no les gustó demasiado, sobre todo por la cuestión de mi futuro económico y porque tenían esperanza de que yo terminara la facultad. Mis hermanos estudiaron Arquitectura pero habían dejado y yo había empezado Veterinaria. Cuando al año les dije que largaba todo y me ponía a tocar con Julio, fue un bajón para ellos. Pero al poco tiempo, siempre eran los primeros en la fila de los recitales". (Marcelo Moura)
 - "En mi caso nunca tuve oposición, porque en mi familia eran todos músicos. Lo más raro hubiese sido que no me dedicara a la música. Lo único que me dijo mi vieja fue que si iba a dejar el tercer año para hacer música, que me pusiese a tocar en serio y le dedicara tiempo". (María Gabriela Epumer)

taba más la otra mina", piensa antes de terminar. El veredicto es el mismo. Otra vez le dicen que es artista. -Mamá, soy un artista, lo dice el papelito -y corre a colgar el papelito nuevo al lado del papelito viejo. Sus títulos de artista.

-Al menos que estudie periodismo, que está de moda -dice mamá entre sollozos.

-Sí, que estudie -repite papá desde el sillón fumándose un negro.

-¿No querés estudiar periodismo, mi amor? -inquiere mamá.

-Nones -dice el monstruito y se encierra a tocar. Los chicos de la banda le prometieron que si lo echan de su casa le van a dar asilo en casa de Camilo, el batero, el que vive solo en un dos ambientes con bajas expensas.

-Si pagás lamitad de las expensas no hay drama -le dijo Camilo cuando lo llamó para contarle que papá lo rajó de casa. Piensa dedicarle su primer éxito cuando le hagan el primer reportaje, así como planea mandarle un compact junto con la fotocopia de los dos papelitos que le dan el título de artista. Y también piensa que si no tiene demasiado éxito tampoco importa, total, tiempo para laburar de cualquier cosa hay de sobra.

-Cómo cambió todo, viejo -dice mamá mirando a su alrededor la soledad que dejó la partida del hijo-. Antes los chicos eran más obedientes, debe ser por la internet.

-Sí, debe ser.

Uri Leczky

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Amigos del NO:

Hace calor, y esta tarde voy a Galicia a tocar en Pontevedra y La Coruña, la gira con Joaquín Sabina ya empezó. Estuvimos en Gijón, Burgos, Jerez y Santander, y hoy seguimos.

También grabé una canción nueva que será mi aporte al disco argentinomarquista-zapatista, eso fue el lunes. La semana pasada estuve en la casa de Escotado, el brillante y sabio filósofo español. No dejó de mostrarme los recortes de prensa argentinos... qué vergüenza. ¡Es la misma gente que nos jodió siempre, que nos denunció y, casi, arruinó nuestra cultura!

Chupamedias de la ignorancia y la bestialidad, aliados de la policía, aliados a la hipocresía: en los diarios, en la tele, disfrazados de psicólogos antidroga o de arrepentidos, siempre nos jodieron y avergonzaron. No son la mayoría, pero acaban de manchar nuestro buen nombre de nación progresista, culta y tolerante.

No me extraña de un país ejemplar en materia de atentados antisemitas y sanguinarios.

Lo que más me duele es imaginar a la juventud conservadora y reaccionaria tomando partido del lado de los caretas, bocones, incultos y falsos. Escotado nos defiende, es un ecologista de los pulmones, el intelecto y el alma, él sabe cuándo hace bien y cuándo empieza a hacer mal, sabe por qué está prohibido...

Por eso pido, simbólicamente, que se me acuse de lo mismo que a Antonio. Con el pecho descubierto.

Con estas palabras me despidió, ya tengo la valija lista. Los trajes, la maquinaria, los casetes, el grabador, la cosmética masculina, las letras, los Ray Ban, lo demás...

¡Creo que es un buen momento para decirle NO a los caretas conservadores y pelmazos de siempre!

¡En Argentina sobran!

Un abrazo.

Andrés Calamaro

Sal a la calle Sony Music
UN KUARTITO
Sábado 17 de agosto • 22 horas
COCHABAMBA 415 **ARPEGIOS**

DR JEKYLL
Monroe 2315
Buenos Aires
Auspieta **Página 12**

Jueves 15 21hs Inauguración
CIBERZETA
un bar con 8 terminales con acceso a Internet
Horario de las Teleconferencias
2130 a 2215 **Iliya Kuryaki**
2230 a 2315 **Los Brujos**
2330 a 0015 **BABASOMICOS**

Viernes 16 22hs En Vivo
Alfredo Casero
La KLO
Kerosene Light Orchestra
24hs **JUANA LA LOCA**
Invitado: Pirata Industrial

Sábados 17 22hs En Vivo
VIRUS
Y UN NUEVO TRIP
Los Hermanos Moura, Mugetti, Sbarra
130hs **DR JEKYLL DISCO**

RECUERDOS DEL Ghetto

"Caras desencajadas, crickets prendidos, brazos en alto mecidiéndose como juncos y seres extraños descolgando dedos en V fueron la despedida del grupo de rock más popular del país, un domingo 7 de marzo. Y pasó, se terminó, comieron el postre, tomaron el último colectivo. No están más. Y en algún lugar de los estudios Wacameca, Pedro Aznar espera a que se edite su álbum solista, para comprar un pasaje de ida al paraíso de fusas y semicorcheas con gusto a plástico. Por ahí cierto delirante de 18 años jura que no volverá a escuchar a Seru Girán 'porque no es lo mismo', y mientras tanto ubica en el walkman un casete de Genesis sin Gabriel, uno de Crimson sin Lake, otro de Yes sin Bruford. 'Se acabó este juego que te hacía feliz', canta García y el coro de ángeles de platea, pullman y popular repite en un grito: '¡Seá-cabó! ¡Seá-cabó!'. Detrás se mezclan curiosamente conejos con bicicletas forradas de blanco por Caño, el Maracanazinho de Río de Janeiro y diez brasileños chusmeando, los 60 mil de La Rural y lo blancos que éramos con nuestras capas azules y los pelos hasta los hombros, la propaganda de TV en donde Charly tomaba té y su mujer Zoca abría grandes los ojos haciendo de cordobesa ante la cámara, el baile tribal del Coliseo, los botellazos de La Falda. Un par de fotógrafos rezongan: 'Pucha, ¿y ahora a quién le vamos a sacar fotos?'. Una barrita vuelve a casa con un cartel pintado en un pedazo de sábana: 'Chau Pedro'. Pedro, el niño prodigio, el que tocaba todos los instrumentos y todos los tocaba bien, ése que cantaba que 'ahora le insiste de probar'; ése tan, pero tan bonito que cuando se sacaba la remera las chicas suponían que la alineación de los planetas podía -tal vez- tener algo de cierto, algo de peligroso. Detrás de sus shorts de baño, de la visera de David y el gorrito de Charly, y aún más atrás, detrás de los tambores de Moro, y de Totó y Quebracho y los ayudantes y Grinbank haciendo números y Olguita atendiendo el teléfono; detrás, al fondo de la inmensa cola de cuatro mil jóvenes esperando que se abran las puertas de Obras, queda un músico que se va para aprender cómo crear mejor, y tres músicos que se quedan para seguir creando."

(De Las Páginas de Gloria de la revista Humor, marzo de 1982)

Los Caballeros de La Quema ya no sangran, pero ladran. "Leí un libro de Haroldo Conti, que es un poco de la línea de Roberto Arlt en eso de ver a la ciudad como un gran zoológico, y buscar personajes animalescos", detalla Iván Noble. "Se puede hacer la analogía entre perros y hombres: cada uno de nosotros puede ser un perro policía, guardián, en celo, faldero, castrado". Luego recordará la frase de Oscar Wilde sobre la inexistencia de gatos policías, y el concepto de **Perros, perros y perros** terminará de tomar forma. Iván y los guitarristas Martín Méndez y Pablo Guerra llegan a la nota cuando se acaba de dar el pitazo final que encuentra a un tal Piojo López subido al travesaño, y el tema volverá más tarde, cuando el cantante recuerde que "de chico yo tenía el poster de Boca del '76 del Toto Lorenzo, que formaba siempre igual, Gatti, Pernía, Sá, Mouzo y Tarantini, Benítez, Suñé, Ribolzi, Mastrángelo, Veglio y Felman: vayán y ganen. Pero ahora, el pibe de 16, ¿qué va a poner en su cuarto? ¿El poster de Caniggia? Por eso ponen el poster de bandas 'que son como uno'. Ojalá la gente empiece a entender que el fútbol es una gran cosa, que el rock es una gran cosa, que a veces se tocan y a veces no, pero disfrutar un disco tiene que ser distinto que disfrutar de un gol. Que las bandas tengan la posibilidad de alimentarse de otras cosas, sin que sea todo es igual, nada mejor, la Biblia y el calefón".

La referencia futbolística, claro, tiene que ver con el fenómeno que afecta al rock desde sus orígenes, convirtiéndolo al hecho de seguir a un grupo en una bandería infranqueable. Martín pide "dejar el asunto de pelar el trapo enorme y decir si yo soy de Calamaro no soy de Javier Martínez, si soy de Babasónicos no soy de Caballeros, si soy de La Renga no soy de Los Brujos, una cosa que nunca se da entre los músicos. En una fiesta terminamos todos borrachos y juntos, alternativos y rockeros". Iván vuelve a la gramilla y teoriza: "Es como si dijeras que Mac Allister no puede ser amigo de Francescoli porque uno marca y pega y el otro gambetea. Pasa por la gente, que se arma de ghetos y del asunto futbolero de las bandas, porque cada vez hay menos lugares de dónde agarrarse, menos alianzas, te podés aliar con menos cosas y gente. Los pibes de 15, 16, creen que cuando les gusta una música le tienen que rendir devoción, hacerse aliados incondicionales de los músicos". Entonces la posta pasa a Pablo, quien cuenta que "en el disco estuvo León, que es un tipo respetado, pero estuvo a punto de participar Cerati. Y yo sé que hay gente que se hu-

Con un disco de múltiples referencias caninas, Los Caballeros se aprestan a superar "el síndrome del tercer disco". Iván Noble, Martín Méndez y Pablo Guerra analizan el eterno clima futbolero que rodea al rock, el hecho de vivir en un país de futuro incierto y hasta la formación del Boca de 1976.

Los Caballeros de La Quema y sus perros "NUNCA SABES SI HAY UN PROXIMO DISCO"

Cuatro de copas

Ando volteado y solo, último en la tabla las ganas cascodeadas y casi sin dormir y si tengo un diablo... debe andar caliente si me cuida un ángel... alguien lo culeó

Traigo enredada una tristeza que te nombra se acurruca en mi cama y tiene olor a vos siempre que hay una mujer, se asoma un naufragio empieza a tragarme el río de nuevo al dafón

Cuatro de copas, racha cabrona bueno pa nada, de peor en peor...

Cambalacheando baila el corso de este mundo ratis, ramones, rateros, rameras, rastamans salgo a la calle a ver si queda alguien vivo todos ladrándose, sin enferrándose

No va a estar fácil tanto invierno sin caricias coleccionando heridas, risas de cartón si me queda un diablo... que pague una vuelta y mi ángel culeado que lllore con Dios

Cuatro de copas, racha cabrona bueno pa nada, de peor en peor...

quiera enojado. Y por qué no, si el tipo toca la viola como la puta madre, hace unas canciones bárbaras. Que a mí o a otro no le guste... es un tipo que toca el instrumento, pasó horas con él y sufrió y ama hacerlo".

-Teniendo en cuenta que éste es el tercer disco, ¿ya tienen una visión retrospectiva de lo hecho hasta acá?

I: -Hay una cuestión que tienen las bandas de rock en la Argentina, que es que todo el tiempo se tiene la sensación de que éste va a ser el último disco, nunca sabés si va a haber un próximo. Cada disco es un plazo fijo a lo sumo a un año, si levantaste el muerto al año grabás otro y si no no, al menos con esa formación. Entonces está como el apuro de meter toda la merca ahí, porque no sabés qué pasa mañana. Y éste tiene el karma del tercer disco: el primero es el primer polvo, que no sabés bien qué carajo pasó. Yo le tengo mucho cariño al primer disco, pero como le tengo cariño a mi primera novia, y ni en pedo estaría con ella. El segundo disco... en la compañía te palmean y te dicen: "El primero anduvo bien, eh. A ver cómo les va ahora", y vos decís: "Uia, me pusieron los pantalones largos y tengo que salir en la foto posando". Y al tercer disco pelás o fuiste.

P: -En el segundo hubo una terrible cosa interna, una gran pelea. Por eso se llama **Sangrando**, hay mucha sangre. Fue un disco sufrido, veníamos de una guerra secesionista, un divorcio.

-La visión futbolística del asunto viene desde "Manual o Almendra". ¿Existe alguna esperanza de alguna vez poder cambiar eso?



JUEVES 15

- Los Brujos, Ilya Kuryaki and The Valde-ramas y Babasónicos en teleconferencia en la inauguración del Cyber Z en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
- Willy Crook en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- 90 Sapos en El Ave, Libertador al 6100. A las 23.
- Carca, Los Látigos, En Contra del Hombre, Mishega y Muiki Madelaire en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- Machi Marcos 4 y La Betty Blues Band en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- Mal Momento y Faveleros en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 24.
- La Criatura en Detroit, D'Onofrio 40. A las 22.
- Halógena en el auditorio de Promúsica, Florida al 600.

VIERNES 16

- Manuel Wirz en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

- Juana La Loca y Pirata Industrial (a la 1) y Alfredo Casero y la Kerosene Light Orchestra (a las 21) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- Los Brujos y Massacre, con Halógena, La Tele y Litio, en Club X, Rivadavia al 7700. A las 23.
- AlmaFuerte en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- A.N.I.M.A.L. y Nammed en Monumental Sargento Cabral, ciudad de Córdoba. A las 23.
- Tintoreros, Uaita y Carne Gaucha en la ciudad de San Juan.
- Luca Vive (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- Superchango en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- María Gabriela Epumer y A-1 en Chaquirá, Uriarte y Castillo. A la 1.
- Jaf en Baradero, provincia de Buenos Aires.
- Argies en D'Mistic, Beiró al 500. A las 23.
- Odio Extremo, DAK, Pompis y otros en El Rock & Blues, Seguros 57. A las 22.
- Willy Crook en El Living, M.T. de Alvear al 1500. A la 0.30.
- Babasónicos y Carca en el Salón Universal de La Plata. A las 23.
- Alta Sociedad y M-19 en Avalon, de Quil-

- mes.
- La Mizrahi Blues Band (a las 20), La Resistencia (a las 22) y John Praymer (a las 24) en el Club Blues Special, Almirante Brown al 100.
- La Chilinga en El Circo, Serrano al 200. A las 23.
- Las 4 Estaciones en El Cielo, Costanera y Sarmiento. A las 2.
- Sueños Innatos y El Secreto de Emily en La Princesa Café Bar, 8 y 61, La Plata. A las 23.
- Fica Maluco y Errar es humano en el Lagar del Músico, Moreno 1672. A las 24.
- Perdedores Pop, Adrián Paoletti, Sugar Tampaxxx, Valium, Picón de Mulo, Mermac en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- Krupp, Tequila y Eva y los Peces en El Arca de los Músicos, Paraguay y Uriarte. A las 23.30.
- Tuquí y los Hijos de Mil y La nada en El pasillo de Avellaneda, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
- Chicas Porno en Se vende la Argentina, Armenia al 1700. A las 24.
- Saxopatas en Rayuela, Honduras 4952. A las 23.30.

AGENDA

- Naranja Metálica, Rara Avis y La Carga en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- Adrián Iates Cuarteto en Scat, 60 entre 11 y 12, La Plata. A las 23.30.
- Dionisios, Rayo Amarra y Exótica Especie en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- Loca Motora en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje De la Piedad.
- Buenos Muchachos, La Academia del Barro y Los Aviadores en el Centro Cultural Tor-

- cuato Taso, Defensa al 1500. A las 24.
- Los Macacos en Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
- Proyección de Woodstock en la Biblioteca Popular de Olivos, Sáenz Peña al 1400, Olivos. A las 21.
- Kin crisis en Planta Baja Pub, Belgrano al 3600. A las 22.30.

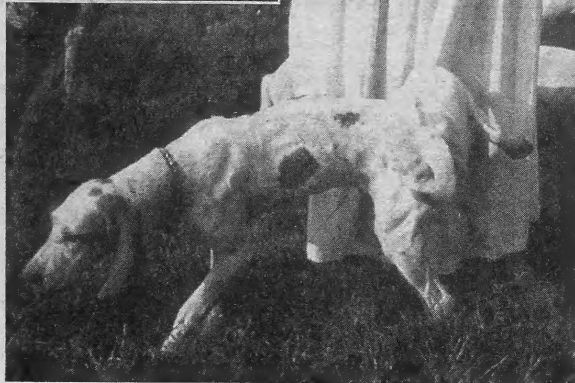
SABADO 17

- Ratones Paranoicos en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- Manuel Wirz en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- Babasónicos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22 (puntual).
- Virus en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
- Sometidos por Morgan en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 342. A la 0.30 (puntual).
- Un Kuartito y Pez en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
- Luca Vive (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- Porco en El Arca de los Músicos, Paraguay



I:—Hay un terreno que no tiene que ver con la música, el rock es muy propicio para eso. Una de las cosas por las que el rock es el rock es por el componente emocional. La gente, aparte de canciones, busca otra cosa, actitudes, caras, códigos, y las encuentran en un banda y en otras no, pero a veces se trata de buscar mejor y leer entre líneas de lo que las bandas están haciendo. Por otro lado, como dijo el Indio el otro día, el enemigo no es el músico, está en otro lado, el enemigo es un tipo que te manda a dormir a las 3 de la mañana. O el que te miente todo el tiempo por TV o el profesor que te jode toda la vida por no saber los ríos de Asia, no un tipo que decidió tocar la guitarra sin distorsión.

P:—Yo tenía a Los Brujos como estos pelotudos que se disfrazan... y después te descubrís a las tres de la mañana hablando de Karadagián y la Momia Negra, que tenés coincidencias. Y los tipos se suben al escenario y se hacen trajes con bolsos de residuos, se pintan de rojo, creen su personaje, son performers y ponen la



energía que vos por ahí ponés en otro lado.

I:—El único punto en que tenés que guerrear es cuando lo musical o lo estético se traslada a lo ideológico de forma jodida, que no hay muchos casos en la Argentina. Que te mienten descaradamente. Ser una "banda auténtica", una banda con mensaje...

mensajes llevan los carteros. En una época de mucha devastación cultural es muy fácil ponerle el voto a un tipo que toca la guitarra y yo no le pondría el voto a nadie, y menos a uno que toca la guitarra o canta. Ese tipo se está expresando, y si uno a duras penas puede con su vida, ¿por qué tiene que tener una coherencia como la que si debe tener un político? Si hoy decide tocar con distorsión y mañana no, ¿cuál es la prohibición? La gente es muy cruel en ese sentido, no te permite cambiar, tenés que ser inmutable, una especie de estatua, recrear lo que ya sos.

Perreras (2:57 AM)

Tres menos tres
noche sin red
siempre en rebaño, por si las moscas...
Náusea de sombras.
Miedo y tetra brick.
Nunca se sabe dónde te embocan.
Ruido a silencio.
Pies apurándose.
Tucas al tacho.
Tribus guardándose.
Porque chumban perreras en Buenos Auschwitz
y hay tufo a perrera en Buenos Auschwitz.
Baba en la nuca de trullas sin ley
(no gracias, no me cuiden el culo)
nuevas sirenas para un viejo arrórró
canción de cuna con gusto a picana...
Tres menos tres,
hora de desfilar.
Chillan las jaulas
listos para carnear.
Porque chumban perreras en Buenos Auschwitz
Tufo a perrera en Buenos Auschwitz...

- al 4600. A las 24.
- A.N.I.M.A.L. y Malón en San Francisco, ciudad de Córdoba.
- Tintoreros, Uaita y Carne Gaucha en la ciudad de Mendoza.
- Man Ray en El Galpón Bar, Hurlingham, Roca al 1200. A las 23.30.
- Jaf en La Carlota, provincia de Córdoba.
- Odio Extremo, Sacro y otros en el Club Giuseppe Berdi, de Bernal. A las 22.
- Catapucu Machu en El Borde, de Temperley. A las 23 (puntual).
- Carloni, Cromagnon y Kerosene en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- John Primer en el Club Blues Special, Almirante Brown al 100. A las 24.
- Extra, La Tele, Balance y Mestizo en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- Tony de Trueba y Pop en Rayuela, Honduras 4952. A la 0.30.
- Almas Mugrientas y Juan Arena en Aca-traz, Rivadavia al 3600. A las 22.
- Ultra Estado y Los Palipartes (humor) en Tabaco, Estados Unidos al 200.
- Los Cafres en El Mocambo, de Haedo. A las 22.
- Yaria Brothers, Doctor Fama y María de Nadie en Betty Blues, Cabildo al 2300, gale-

- ría Río de Janeiro. A las 23.
- Superuva, Lágrima Callejera, Tufín y La Máquina en La Casa de San Miguel, España y Sarmiento, San Miguel. A las 18.
- Potrero e invitados en Niceto Vega al 5900. A las 24.
- Mamá Vaca, 8 Ríos y Familia X en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
- Iguala Lovers, Serenos Destruídos y Sol Nunca en Las Grietas, Monroe al 4100.
- Los Macacos en Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
- The Acoustic Blues y Caoba Jazz Band en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
- Parte del Asunto en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.
- Margarita Dadá en Guevara Bar, Humberto 1 al 400. A las 22.
- La Posta en C. C. Borges, Viamonte y San Martín. A las 18.
- Miralunas en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 23.
- Epico en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- DSM, Metamorfosis y Si te digo te miento en Hillozk, Cabrera al 2900. A las 23.
- Jerusalem, Manaray Cremorenel C.C.Cá-

- tulo Castillo, S. Ortiz al 1600. A las 23.
- Laura Silva Pop y Jorge Galván (a las 2) y humor (desde las 22) en Remember, Corrientes al 1900.
- Ariel Prat Unpulguen en Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 24.
- Zona Muerta, María Virgen y Sentido Común en Cartujas, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22.
- Blood, Los Popes y Glande en El Lagar del Músico, Moreno 1672. A las 24.
- Buenos Aires Blues en el Centro Cultural Torcuato Tazo, Defensa al 1500.
- Adrián Korol (humor) en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.30.

DOMINGO 18

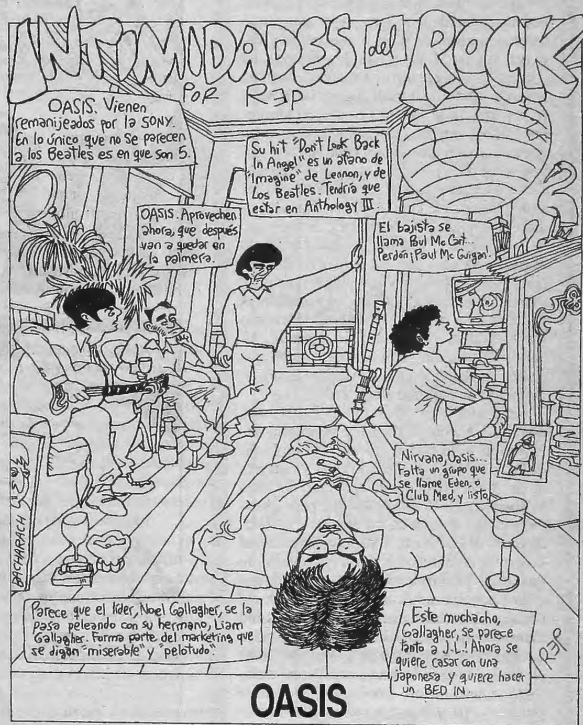
- Juana Molina en un Jefe Bar, Brown al 700, Quilmes. A las 24.
- El Otro Yo y La Tele en su Tributo a Kurt Cobain, en Cemento, Estados Unidos al 1200.

Canciones que muerden

La primera sorpresa se instala apenas comienza Perros, perros y perros: "Jodido noviembre" tiene un aire inconfundiblemente Beatle que no conduce al plagio, y marca uno de los caminos posibles del tercer disco de la banda. Sin embargo, será la única referencia en ese sentido. Noble, Guerra, Méndez, Pato Castillo (bajo), Javier Cavo (batería), Martín Staffolani (saxo) y Ariel Caldara (teclados) le dan forma a un disco en el que el reggae se cruza con un lenguaje tanguero, hay lugar para las canciones y el rock sigue diciendo presente. No es un logro menor.

Sin dudas, el tema que destella de manera especial es "Laburo de nenas", un track vibrante reforzado por los caños de Víctor Skorupski, Bebe Ferreira y Juan Cruz Urquiza, en el que la voz de Noble se interna en un recitado más potente que varios gritos. Con frases como "ahí van tus rockers, domados como pelineces/ y así estamos nosotros/ rebaños de momias sin rey", el tercer disco de La Quema ofrece rocks de pura cepa como "Celofán", el funkoso "Los tipos duros no bailan" y "Todos decimos nada", con un trabajo de guitarras a pura sangre y sudor: "Pererras (2:57 AM)" arranca con un arpeggio oscuro que desemboca en un aire épico especialmente dedicado a Duhalde y sus perros guardianes. "¿Qué pasa en el barrio?" y sobre todo "No chamuyes" y "Cuatro de copas" producen la curiosa mezcla de los aires de Jamaica y una África abundante en términos tangueros, que Noble explica al decir que "en mi casa estaban los discos de tango de mi viejo y los míos de Marley... y esas cosas suceden aunque no lo busques".

Para los seguidores de la banda en vivo, la inclusión de "Mientras haya luces de bar", habitual canción de cierre, significará un placer especial. Es el más pesado pincelazo de melancolía entre los 14 temas, que cuentan con la inconfundible voz y la acústica de León Gieco en "Hasta estallar", una canción midtempo que encuentra compañía en "No hay". Como manera de evitar la maldición del número 13, el track final de Perros, perros y perros ofrece a un Gardel que brinda a la salud de la barra. A la altura de ese último detalle tanguero, ya queda claro que Los Caballeros tienen entre manos un disco que muerde. Pero para bien.



OASIS

- Maldito Helado de Frutilla en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- Arde Gardel en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 22. Gratis.
- Papá Doc en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
- Lady Godiva, Nuevas Raíces y Riddim en el Centro cultural Cántulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- Daniel Poloni en Rayuela, Honduras 4952. A las 20.
- La Tractores Banda, Bisturi, Zucua y Don Quizo en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
- Santaires y Pablo Coll en Oliverio Allways, Corrientes al 300. A las 21.30.

MARTES 20

- Carca y Sugar Tampaxxx en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

RAYUELA
JAZZ & BLUES

HONDURAS
4952
Tel. 832-0437

VIE. 16
00.30 HS.

LUDMILA FERNANDEZ
JAZZ

SAB. 17
00.45 HS.

LA CORTE DEL SEÑOR MANGA
BLUES Y ROCK

DOM. 18
21.00 HS.

WILLY GONZALEZ
TRIO JAZZ

HOLLYWOOD (West). Adiós a esta puta ciudad y carta de un escritor en Hollywood a otro escritor en Hollywood. Reporte de Nathanael West a Francis Scott Fitzgerald a propósito de la edición de su novela hollywoodense *The Day of the Locust* ("El día de la langosta"): "El tanteo está como sigue: críticas favorables, quince por ciento; críticas desfavorables, veinticinco por ciento; ataques personales despiadados, sesenta por ciento". A un mes de publicado el libro—recuerda Otto Friedrich en su monumental *La ciudad de las redes* (Tusquets)—el editor Bennet Cerf le informó a West que las ventas de las últimas dos semanas ascendían exactamente a veintidós ejemplares. Cerf agregaba que "las perspectivas son francamente negras" y que "juro por Dios que si alguna vez edito otro libro sobre Hollywood será *Mis 39 formas de hacer el amor*, de Hedy Lamarr."

Hoy, *El día de la langosta* es considerada con justicia—junto a *El último magnate* de Fitzgerald—como la gran novela sobre el mundo del cine (se consigue en mesa de saldos en Corrientes incluida en *Narrativa Completa* junto a *The Dream Life of Balso Snell*, la igualmente magistral *Miss Lonelyhearts* y *A Cool Million*, Ed. Bruguera), de acuerdo, son más los que la vieron en la lograda adaptación cinematográfica de John Schlesinger que los que leyeron la novela de West. Tres estrellas y media en la guía Maltin y—ah, la venganza del espectador sobre el actor—Donald Sutherland saltando sobre el insubrible cuerpecito de Adore, una mezcla de Shirley Temple con Macaulay Culkin, mientras el mundo entero enloquece una noche de estreno. Todd Hackett—joven héroe de la novela, dibujante en los estudios y transparente alter ego de West—no cesa de planear, a lo largo de la historia, un cuadro épico que habría de titularse *El incendio de Los Angeles*: "Pintaría la ciudad ardiendo al mediodía para que las llamas rivalizaran con el sol del desierto y parecieran menos temibles, más como banderas incandescentes que ondeasen en techos y ventanas que como una catástrofe arrasadora. Quería que la ciudad tuviese una aire festivo mientras ardía, que pareciera alegre. Y que quien le prendiese fuego fuese una multitud alborozada."

Nathanael "Pep" West (1903-1940)—seudónimo de Nathan Wallenstein Weinstein—tenía treinta y cinco años cuando publicó *El día de la langosta* y había rezado todas y cada una de las noches para que la aparición del libro lo liberara de la tiranía de escribir para los estudios. Pero a pesar de los elogios y las bendiciones de Hammett, Wilson y Fitzgerald el conteo se detuvo en los 1464 ejemplares, lo que sumó más bien poco al cash generado por cuatro novelas publicadas a lo largo de una década: 1280 dólares, suma inferior a los 1400 mensuales que recibía de la RKO como guionista todo terreno. "Gracias a Dios que existe el cine", escribió alguna vez en alguna carta.

West llegó a Hollywood como parte de la primera camada de escritores arreada por productores aterrizados por el advenimiento del cine sonoro. West escribió de todo para la pantalla pero se reservó para su máquina de escribir las postales más sórdidas donde los apodadores, las lesbianas, los extras, los enanos le hablaban de sus vidas en noches de alcohol y humo. Soñaba con escribir una película con esquimales, a West le obsesionaban los esquimales pero a Hollywood no, claro. Película con esquimales en New York, novela con esquimales y soprano gorda robando un barco para hacerse a la mar. Esas cosas. A Hollywood tampoco le interesaba especialmente la fauna bajofonista así que todo eso encontró sitio en ese prisma doloroso y seco que es *El día de la langosta*. Hoteles de mala muerte, directores de cine depósitos, vendedores ambulantes, niños prodigio histéricos y coristas dispuestas a lo que sea a cambio de unos metros de celuloide. En su necrológica, Milton Spierling señaló que "West era uno de los pocos hombres que conocí en Hollywood que sabía sobre lo que quería escribir". Conocido por sus íntimos como "el peor conductor de la historia", West y su mujer murieron el 22 de diciembre de 1940 al ignorar la luz de un semáforo. Volvían a toda velocidad por la autopista de El Centro, al norte de Tijuana, de un fin de semana en México. Alguien dijo que era daltónico y que muy pocos se atrevían a subirse a su auto. West iba rápido. West se había enterado de la muerte de Fitzgerald y quería llegar a tiempo para el entierro.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

- Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
- Grabo mat. inéd. de Spinetta, Fito, Charly, Lebón, Soda, Ratones, Illia Kuraky. 432-6877
- Pintado artesanal de remeras, cualquier diseño, logo o dibujo. 476-4640
- Saxo tenor Conn T16. Americano, con estuche, exc. est. \$ 850. Walter, 982-2145

Busco

- Bajista onda tango, flamenco, hardcore, Clash. Juan, 771-3426
- Bandas para tocar en zona Sur. También bandas, productores y organizadores de todo el país p/compartir shows con Black Beer. René, 2038732 (18 a 21)
- Cantante femenina h/20 años para grupo con perspectivas laborales. Conocimiento, muy buena presencia, mín. experiencia en animación. 5832904
- Vocalista y coristas para formar grupo tecno-pop (onda Erasure). Esteban, 669-1265
- Voces todas las cuerdas para el Coro Fund. Bco. Caseros. Valentín Gómez 4726, Caseros, jueves 19.15 hs. 759-0124 (14 a 18.30)

Clasimúsica

- Armonía e improv. para instrumentistas. Jorge Senno, 307-1274
- Bajo con Javier Malosetti, 942-5319 305-4133
- Bajo con Lautaro (Actitud M. Marta) 432-2056
- Bajo en Ramos Mejía. \$ 50 por mes. Damián, 656-1509
- Bajo y guitarra con Sergio Sainz (Baglietto), 795-1057
- Bajo, inic., técnica, escalas, slap, improv. Daniel, 951-6256
- Batería con Norberto Barcalá, todos los niveles, doble bombo, dos clínicas gratis por mes. 636-0315 / 729-1438
- Batería con Oscar Giunta (Luis Salinas, Walter Malosetti), 942-5319
- Batería y percusión con Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta), 981-5690
- Caño brass ensamble, curso, taller de entrenamiento, para inst. de vientos. Ciudad de la Paz 876
- Estudio de percusión de Fabián Montevaro. 957-2863/361-8364
- Guitarra con Horaci Gamexane (TIM), 541-5214 (desp. de las 16)
- Guitarra con Sergio León, rock, funk, blues, 613-1710
- Guitarra eléctrica y críolla \$ 40 por mes. Zona Floresta, 793-4175
- Guitarra eléctrica y española, clásico, blues, rock. 303-0391 (mar y jue) o (0224)33189 (lun/vier)
- Guitarra flamenca estilo Paco de Lucía y flamenco tradic. Indiv. y a dom. Enrique de Córdoba, Rincón 353 PB "B", 952-3031 (12 a 22)
- Guitarra indiv., armonía, Berklee, púa, escalas, 802-9066/334-5480
- Guitarra todos los estilos. Carlos Senín (Hnos. Butaca) 774-6571
- Guitarra, escalas, acordes, técnica, improv., bases. Martín, 771-0140
- Guitarra, rítmicos afroamericanos, armonía, compos., improv. 988-0362
- Guitarra, rock, blues, heavy, country \$ 35 por mes. Javier, 583-4618
- Guitarra, técnica, digit., ensamble c/grabac., indiv. 476-4640
- Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie, 552-1354
- Piano, jazz, rock, transcribo temas p/registrar. Grabo playbacks calidad digital. Karina Brosio, 865-3872/568-7484
- Saxo todos los estilos. Piano complementario. Zona centro, 823-4919

Varios

- Ajedrez, ciclo gratuito s/estrategia y táctica a cargo de Rodolfo Garbarino, todas las edades y niveles. 382-6567 (8 a 11 y 16 a 18)
- Centro psicológico asistencial todas las edades. \$ 15. 805-9124
- Enseño a leer ante público tus textos (literarios, científicos, etc.). 861-2495/555-7583
- Escuela de Montaña de Bs. As., inic. a la escalada, campamento base de montaña y trekking. Reuniones de libre asist. sáb. 3 y 10/8. 823-7569
- Francés todo nivel, clases y traducc., por traductora pública (UBA), 583-3653
- Gimnasia a dom., modeladora, stretching, yoga. 911-0854
- Inglés acelerado todo nivel. 702-2037
- Inglés, convers. intensiva, traducc. todo tipo. 962-1745
- Matem., física, química, inglés. Prof. universit. 361-6632
- Orient. vocacional y laboral, diseño de curr. 807-3922
- Taller de dibujo, pintura y cerámica de Viviana Ponieman, 804-6645
- Taller de pintura con Daniela Rudnik. 326-4146/343-1987
- Taller de poesía gay. 831-8325